

## **PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES TUBA**

Procedimiento de acceso a todos los cursos.....	2
Curso: primero.....	3
Curso: segundo.....	4
Curso: tercero.....	5
Curso: cuarto.....	6
Curso: quinto.....	7
Curso: sexto.....	8
Bibliografía orientativa acceso a enseñanzas profesionales tuba.....	10

### Procedimiento de acceso a todos los cursos

La ORDEN 2387/2008, de 6 de mayo, regula y organiza para la Comunidad de Madrid la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música derivadas de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Los aspirantes podrán acceder a cualquier curso de estas enseñanzas mediante una prueba de acceso, que deberá realizarse ante un tribunal, en la que el aspirante deberá demostrar poseer la madurez, aptitudes y los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes en la especialidad elegida.

En todos los casos, la prueba de acceso constará de dos partes diferenciadas: la parte A, de carácter instrumental o vocal y referida a la especialidad a la que se opta, y la parte B, referida a los conocimientos y capacidades musicales y artísticas que permitan cursar con aprovechamiento todas las asignaturas del currículo a partir del curso al que se accede.

La parte A constará de un único ejercicio, que tendrá como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento de la especialidad a la que opten.

El contenido de la parte A de la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música consistirá en la interpretación de tres obras. El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- En todos los cursos habrá una prueba de lectura a primera vista, que consistirá en la interpretación de una pieza breve y una dificultad inferior al nivel del que se examina.

En todas estas pruebas las obras orientativas serán las pertenecientes al programa del curso anterior al que se opta (por ejemplo, si se opta a 1º EEPP, el programa orientativo será el de 4º EEEE).

La puntuación de esta parte corresponderá al 70 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

El contenido de la parte B de la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música será común para todas las especialidades y dependerá del curso al que se opte (está disponible en Jefatura de Estudios o en la Web del Centro).

La puntuación de la parte B corresponderá al 30 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

A continuación, se detalla por cursos la Parte A de la prueba relativa al instrumento.

## **CURSO: PRIMERO**

### **Objetivos**

Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento de la especialidad a la que opten.

### **Contenidos**

- Afianzamiento de una correcta posición corporal y control de la respiración completa y natural.
- Desarrollo y práctica más compleja de la expresión emocional mediante herramientas técnico-musicales de las obras y estudios a su nivel.
- Manejo más profundo de la mecánica del instrumento.
- Fomento de la creatividad, la memoria musical, el oído interno y la primera vista.
- Afianzamiento de la interpretación en público.
- Dominio de elementos del lenguaje musical.
- Lectura a primera vista.

### **Criterios de evaluación**

- Verificar una correcta posición corporal y un buen dominio de la respiración completa y natural.
- Demostrar un buen grado de expresión emocional y utilizar una notable gama de herramientas técnico-musicales a su nivel.
- Corroborar un buen control de la mecánica del instrumento.
- Demostrar control sobre memoria musical, gran creatividad y notable oído interno.
- Demostrar una evidente soltura en público.
- Controlar los elementos del lenguaje musical a su nivel.
- Leer con cierta fluidez, seguridad rítmica y rigor expresivo.

### **Criterios de calificación**

La calificación de la parte A de la prueba será la media aritmética de la suma de cada uno de los criterios de evaluación valorados del 1 al 10. La puntuación de esta parte corresponderá al 70 por 100 de la prueba total (A y B), siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

### **CURSO: SEGUNDO**

#### **Objetivos**

Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento de la especialidad a la que opten.

#### **Contenidos**

- Afianzamiento de una correcta posición corporal y control de la respiración completa y natural.
- Desarrollo y práctica más compleja de la expresión emocional mediante herramientas técnico-musicales de las obras y estudios a su nivel.
- Manejo más profundo de la mecánica del instrumento.
- Fomento de la creatividad, la memoria musical, el oído interno y la primera vista.
- Afianzamiento de la interpretación en público.
- Dominio de elementos del lenguaje musical.
- Lectura a primera vista.

#### **Criterios de evaluación**

- Verificar una correcta posición corporal y un buen dominio de la respiración completa y natural.
- Demostrar un buen grado de expresión emocional y utilizar una notable gama de herramientas técnico-musicales a su nivel.
- Corroborar un buen control de la mecánica del instrumento.
- Demostrar control sobre memoria musical, gran creatividad y notable oído interno.
- Demostrar una evidente soltura en público.
- Controlar los elementos del lenguaje musical a su nivel.
- Leer con cierta fluidez, seguridad rítmica y rigor expresivo.

### **Criterios de calificación**

La calificación de la parte A de la prueba será la media aritmética de la suma de cada uno de los criterios de evaluación valorados del 1 al 10. La puntuación de esta parte corresponderá al 70 por 100 de la prueba total (A y B), siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

### **CURSO: TERCERO**

#### **Objetivos**

Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento de la especialidad a la que opten.

#### **Contenidos**

- Fijación de una correcta posición corporal y buen control de la respiración completa y natural.
- Desarrollo y práctica más compleja de la expresión emocional mediante herramientas técnico-musicales de las obras y estudios a su nivel.
- Manejo ágil de la mecánica del instrumento.
- Fomento de la creatividad, la memoria musical, el oído interno y la primera vista.
- Interpretación en público con seguridad.
- Dominio de elementos del lenguaje musical.
- Lectura a primera vista.

#### **Criterios de evaluación**

- Verificar una buena posición corporal y un buen dominio de la respiración completa y natural.
- Demostrar un buen grado de expresión emocional y utilizar una variada gama de herramientas técnico-musicales a su nivel.
- Corroborar un buen control de la mecánica del instrumento.
- Demostrar buen control sobre memoria musical, gran creatividad y buen oído interno.
- Demostrar bastante soltura en público.
- Controlar los elementos del lenguaje musical a su nivel.
- Leer con bastante fluidez, seguridad rítmica y rigor expresivo.

### **Criterios de calificación**

La calificación de la parte A de la prueba será la media aritmética de la suma de cada uno de los criterios de evaluación valorados del 1 al 10. La puntuación de esta parte corresponderá al 70 por 100 de la prueba total (A y B), siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

### **CURSO: CUARTO**

#### **Objetivos**

Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento de la especialidad a la que opten.

#### **Contenidos**

- Fijación de una correcta posición corporal y buen control de la respiración completa y natural.
- Desarrollo y práctica compleja de la expresión emocional mediante herramientas técnico-musicales de las obras y estudios a su nivel.
- Manejo ágil de la mecánica del instrumento.
- Fomento de la creatividad, la memoria musical, el oído interno y la primera vista.
- Interpretación en público con seguridad.
- Dominio de elementos del lenguaje musical.
- Lectura a primera vista.

#### **Criterios de evaluación**

- Verificar una muy buena posición corporal y un gran dominio de la respiración completa y natural.
- Demostrar un alto grado de expresión emocional y utilizar una gran gama de herramientas técnico-musicales a su nivel.
- Corroborar un alto control de la mecánica del instrumento.
- Demostrar un elevado control sobre la memoria musical, gran creatividad y buen oído interno.
- Demostrar una gran soltura en público.
- Dominar los elementos del lenguaje musical y controlar los elementos armónicos y estructurales.

- Leer con bastante fluidez, seguridad rítmica y rigor expresivo.

### **Criterios de calificación**

La calificación de la parte A de la prueba será la media aritmética de la suma de cada uno de los criterios de evaluación valorados del 1 al 10. La puntuación de esta parte corresponderá al 70 por 100 de la prueba total (A y B), siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

## **CURSO: QUINTO**

### **Objetivos**

Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento de la especialidad a la que opten.

### **Contenidos**

- Fijación de una correcta posición corporal y gran control de la respiración completa y natural.
- Desarrollo y práctica compleja de la expresión emocional mediante herramientas técnico-musicales de las obras y estudios a su nivel.
- Manejo ágil y eficiente de la mecánica del instrumento.
- Fomento de la creatividad, la memoria musical, el oído interno y la primera vista.
- Interpretación en público con gran seguridad.
- Dominio de elementos del lenguaje musical y así como de los elementos armónicos y estructurales.
- Lectura a primera vista.

### **Criterios de evaluación**

- Verificar una muy buena posición corporal y un gran dominio de la respiración completa y natural.
- Demostrar un alto grado de expresión emocional y utilizar una gran gama de herramientas técnico-musicales a su nivel.
- Corroborar un alto control de la mecánica del instrumento.
- Demostrar un elevado control sobre la memoria musical, gran creatividad y oído interno.
- Demostrar una gran seguridad en público.

- Dominar los elementos del lenguaje musical, elementos armónicos y estructurales.
- Leer con gran fluidez, seguridad rítmica y rigor expresivo.

### **Criterios de calificación**

La calificación de la parte A de la prueba será la media aritmética de la suma de cada uno de los criterios de evaluación valorados del 1 al 10. La puntuación de esta parte corresponderá al 70 por 100 de la prueba total (A y B), siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

## **CURSO: SEXTO**

### **Objetivos**

Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento de la especialidad a la que opten.

### **Contenidos**

- Fijación de una correcta posición corporal y gran control de la respiración completa y natural.
- Desarrollo y práctica compleja de la expresión emocional mediante herramientas técnico-musicales de las obras y estudios a su nivel.
- Manejo ágil y eficiente de la mecánica del instrumento.
- Fomento de la creatividad, la memoria musical, el oído interno y la primera vista.
- Interpretación en público con gran seguridad.
- Dominio de elementos del lenguaje musical y así como de los elementos armónicos y estructurales.
- Lectura a primera vista.

### **Criterios de evaluación**

- Verificar una muy buena posición corporal y un gran dominio de la respiración completa y natural.
- Demostrar un alto grado de expresión emocional y utilizar una gran gama de herramientas técnico-musicales a su nivel.
- Corroborar un gran dominio de la mecánica del instrumento.



- Demostrar un gran control sobre la memoria musical, gran creatividad y oído interno.
- Demostrar una gran soltura en público.
- Dominar los elementos del lenguaje musical, elementos armónicos y estructurales.
- Leer con gran fluidez, seguridad rítmica y rigor expresivo.

### **Criterios de calificación**

La calificación de la parte A de la prueba será la media aritmética de la suma de cada uno de los criterios de evaluación valorados del 1 al 10. La puntuación de esta parte corresponderá al 70 por 100 de la prueba total (A y B), siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

# **BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES TUBA**

## 1º CURSO

### TUBA:

- OBRAS:
  - A. V. KREISLER: Allegreto Gracioso
  - F. L. BUCHTELL: Sleep on the Deep
  - F. L. BUCHTELL: Song of the Sea
  - S. ADLER: Tubetudes (5-10)
- MÉTODOS Y ESTUDIOS:
  - R. M. ENDRESEN: Supplementary Studies

### BOMBARDINO:

- OBRAS:
  - P. ROUGNON: Sicilienne
  - M. GALIEGUE: Essai i
  - P. M. DUBOIS: 9 piezas
  - L. NIVERD: Romance Sentimentale
  - M. FAILLENOT: Introduction et Rigaudon
- MÉTODOS Y ESTUDIOS:
  - R. M. ENDRESEN: Supplementary Studies

## 2º CURSO

### TUBA:

- OBRAS:
  - GOEYENS: All´antica
  - S. ADLER: Tubetudes (11-16)
  - V. R. MILLER: Tuba Tantrum
  - C.L. BARNHOUSE: Barbarossa
- MÉTODOS Y ESTUDIOS:
  - R.W. GETCHELL: Second Book of Practical Studies for Tuba
  - D. UBER: 25 Early Studies (1-13)

- R. H. FINK: Studies in Legato
- J. CIMERA: 55 Phrasing Studies for Trombone (1-23)

BOMBARDINO:

- OBRAS:
  - A. CALDARA: Sonata
  - SANDSTROM, J.: Sang till Lotta
  - CLÉRISSE, R.: Idylle
  - RACHMANINOV: Vocalise
- MÉTODOS Y ESTUDIOS:
  - H. A. VANDERCOOK: VanderCook Etudes (1-38)
  - M. BLEGER: 31 Estudios Brillantes (1-4)
  - R. H. FINK: Studies in legato
  - J. CIMERA: 55 Phrasing Studies for Trombone (1-23)

3º CURSO

TUBA:

- OBRAS:
  - G. JACOB: Six little pieces for tuba
  - R. V. WILLIAMS: Six Studies in English Folk Song
- MÉTODOS Y ESTUDIOS:
  - R.W. GETCHELL: Second Book Of Practical Studies for Tuba
  - D. UBER: 25 Early Studies (13-25)
  - R. H. FINK: Studies in Legato
  - J. CIMERA: 55 Phrasing Studies for Trombone (23-55)

BOMBARDINO:

- OBRAS:
  - UBER: Romance
  - V. EWALD: Romance
  - FRANKLIN DELONG: Sonata Française
- MÉTODOS Y ESTUDIOS:
  - H. A. VANDERCOOK: VanderCook Etudes (38-77)

- M. BLEGER: 31 Estudios Brillantes (4-10)
- R. H. FINK: Studies in legato
- J. CIMERA: 55 Phrasing Studies for Trombone (23-55)

#### 4º CURSO

##### TUBA:

- OBRAS:
  - R. DOWLING: His Majesty The Tuba
  - N. TROJE-MILLER: Sonatina Classica
  - D. UBER: Romance
  - G. P. TELEMANN: Adagio and Allegro
- MÉTODOS Y ESTUDIOS:
  - S. VASILIEV: 24 Melodious Etudes (1-12)
  - B. GRIGORIEV: 78 Studies (1-26)
  - M. BORDOGNI: 43 Bel Canto Studies (1-10)
  - J.R. SHOEMAKER: Legato Etudes for Tuba (1-12)

##### BOMBARDINO

- OBRAS:
  - J. E. BARAT: Introducción y Danza
  - J. GUY ROPARTZ: Andante et Allegro
  - J. E. GALLIARD: Sonatas 4, 5 y 6
- MÉTODOS Y ESTUDIOS:
  - KOPPRASCH: 60 Studies (1-30)
  - M. BLEGER: 31 Estudios Brillantes (11-20)
  - M. BORDOGNI: 43 Bel Canto Studies (1-10)
  - ROCHUT: Melodious Etudes Book II (61- 75)

## 5° CURSO

### TUBA:

- OBRAS
  - A. FRACKENPOHL: Concertino
  - DON HADDAD: Suite for tuba
  - B. MARCELLO: Sonatas Do M y La m
  - J. E. GALLIARD: Sonata nº 5
- MÉTODOS Y ESTUDIOS:
  - S. VASILIEV: 24 Melodious Etudes (13-24)
  - B. GRIGORIEV: 78 Studies (27-52)
  - M. BORDOGNI: 43 Bel Canto Studies (11-20)
  - J.R. SHOEMAKER: Legato Etudes for Tuba (13-24)

## BOMBARDINO

- OBRAS:
  - W. ROSS: Concerto
  - J. CURNOW: Rhapsody for Euphonium
  - B. MARCELLO: Sonatas La m y Fa
- MÉTODOS Y ESTUDIOS:
  - KOPPRASCH: 60 Studies (31-60)
  - M. BLEGER: 31 Estudios Brillantes (21-31)
  - M. BORDOGNI: 43 Bel Canto Studies (11-20)
  - ROCHUT: Melodious Etudes Book II (75-90)

## 6° CURSO

### TUBA:

- OBRAS:
  - T. BEVERSDORF: Sonata for Tuba and Piano
  - W. S. HARTLEY: Suite for Unaccompanied Tuba
  - J. M. DEFAYE: Suite Marina
  - B. MARCELLO: Sonata Fa M

- MÉTODOS Y ESTUDIOS:
  - V. BLAZHEVICH: 70 Studies Vol. I
  - B. GRIGORIEV: 78 Studies (53-78)
  - M. BORDOGNI: 43 Bel Canto Studies (21-30)
  - BAI LIN: Lips Flexibilities

#### BOMBARDINO

- OBRAS:
  - A. ARUTIUNIAN: Concerto
  - E. LAUGA: Concierto en F minor
  - D. UBER: Sonata da Camera
  - WEBER: Romance
- MÉTODOS Y ESTUDIOS:
  - ARBAN: Estudios Característicos (1-7)
  - M. BORDOGNI: 43 Bel Canto Studies (21-30)
  - ROCHUT: Melodious Etudes Book III (91-105)