

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES TUBA

Primer curso.....	2
Segundo curso.....	2
Tercer curso.....	3
Cuarto curso.....	4
Bibliografía orientativa acceso a enseñanzas elementales tuba.....	6

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

En este primer curso no existe prueba de instrumento. Los alumnos que quieran acceder deben realizar una prueba de valoración de aptitudes musicales que se especifica en Jefatura de Estudios y en la página web del centro.

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- **Procedimiento**

La parte descrita a continuación supone la Parte A de la prueba, la relativa al instrumento. Además, se debe realizar una Parte B, relativa al lenguaje musical.

El candidato presentará un repertorio formado por 3 obras de las cuales 2 pueden ser estudios. Elegirá una para interpretarla de memoria. El tribunal pedirá del repertorio presentado lo que estime oportuno.

- **Objetivos**

Evaluar el grado de conocimientos, habilidades motoras, desarrollo técnico y artístico del alumno aspirante en la especialidad a la que se presenta.

- **Contenidos**

- Establecimiento de una correcta posición corporal y una respiración completa y natural.
- Iniciación a la expresión emocional mediante herramientas técnico-musicales de las obras y estudios a su nivel.
- Control básico de la mecánica del instrumento.
- Desarrollo de la creatividad, la memoria musical, el oído interno.
- Interpretación en público.
- Control de ciertos elementos del lenguaje musical.

- **Criterios de evaluación**

- Demostrar una correcta posición corporal y un aceptable dominio de la respiración completa y natural.
- Demostrar inquietud expresiva y utilizar una gama de herramientas técnico-musicales a su nivel.
- Corroborar un control básico de la mecánica del instrumento.
- Comprobar la memoria musical, la creatividad y el oído interno.

- Demostrar soltura en público.
- Verificar el control de los elementos del lenguaje musical a su nivel.
- **Criterios de calificación**

La calificación de la parte práctica de la prueba será la media aritmética de la suma de cada uno de los criterios de evaluación valorados del 1 al 10.

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- **Procedimiento**

La parte descrita a continuación supone la Parte A de la prueba, la relativa al instrumento. Además, se debe realizar una Parte B, relativa al lenguaje musical.

El candidato presentará un repertorio formado por 3 obras de las cuales 1 puede ser estudio. Elegirá una para interpretarla de memoria. El tribunal pedirá del repertorio presentado lo que estime oportuno.

- **Objetivos**

Evaluar el grado de conocimientos, habilidades motoras, desarrollo técnico y artístico del alumno aspirante en la especialidad a la que se presenta.

- **Contenidos**

- Establecimiento de una correcta posición corporal y una respiración completa y natural.
- Exploración de la expresión emocional mediante herramientas técnico-musicales de las obras y estudios a su nivel.
- Control algo más profundo de la mecánica del instrumento.
- Desarrollo de la creatividad, la memoria musical, el oído interno.
- Interpretación en público.
- Control de elementos del lenguaje musical a su nivel.

- **Criterios de evaluación**

- Demostrar una correcta posición corporal y un cierto dominio de la respiración completa y natural.
- Demostrar un cierto grado de expresión emocional y utilizar una gama de herramientas técnico-musicales a su nivel.
- Corroborar cierto control de la mecánica del instrumento.

- Comprobar la memoria musical, la creatividad y el oído interno.
- Demostrar soltura en público.
- Verificar el control de los elementos del lenguaje musical a su nivel.

- **Criterios de calificación**

La calificación de la parte práctica de la prueba será la media aritmética de la suma de cada uno de los criterios de evaluación valorados del 1 al 10.

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- **Procedimiento**

La parte descrita a continuación supone la Parte A de la prueba, la relativa al instrumento. Además, se debe realizar una Parte B, relativa al lenguaje musical.

El candidato presentará un repertorio formado por 3 obras de las cuales 1 puede ser estudio. Elegirá una para interpretarla de memoria. El tribunal pedirá del repertorio presentado lo que estime oportuno.

- **Objetivos**

Evaluar el grado de conocimientos, habilidades motoras, desarrollo técnico y artístico del alumno aspirante en la especialidad a la que se presenta.

- **Contenidos**

- Establecimiento de una correcta posición corporal y una respiración completa y natural.
- Profundización a la expresión emocional mediante herramientas técnico-musicales de las obras y estudios a su nivel.
- Control más exhaustivo de la mecánica del instrumento.
- Fomento de la creatividad, la memoria musical, el oído interno.
- Interpretación en público.
- Control de elementos del lenguaje musical a su nivel.

- **Criterios de evaluación**

- Verificar una correcta posición corporal y un notable dominio de la respiración completa y natural.
- Demostrar un notable grado de expresión emocional y utilizar una gama de herramientas técnico-musicales a su nivel.

- Corroborar un notorio control de la mecánica del instrumento.
 - Demostrar memoria musical, creatividad y oído interno.
 - Demostrar soltura en público.
 - Verificar el control de los elementos del lenguaje musical a su nivel.
- **Criterios de calificación**

La calificación de la parte práctica de la prueba será la media aritmética de la suma de cada uno de los criterios de evaluación valorados del 1 al 10.

BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA ACCESO A E. ELEMENTALES

2º CURSO

TUBA:

- OBRAS
 - J. KINYON: Breeze Easy Recital Pieces
 - F. L BUCHTEL: Ajax
 - F. L BUCHTEL: Pied Piper
- MÉTODOS Y ESTUDIOS:
 - M. BAUMGARTNER Y J. KASTELEIN: Escuchar, leer y tocar

BOMBARDINO:

- OBRAS:
 - A. MARGONI: Élegié
 - H, NASH: Four Easy Pieces
 - P. PROUST: L'armure Magique
 - J. M. DAMASE: Automne
- MÉTODOS Y ESTUDIOS:
 - T. BOTMA Y J. KASTELEIN: Escuchar, leer y tocar 1

3º CURSO

TUBA:

- OBRAS
 - J. KINYON: Breeze Easy Recital Pieces
 - F. L BUCHTEL: Gladiator
 - F. L BUCHTEL: At the Ball
- MÉTODOS Y ESTUDIOS:
 - M. BAUMGARTNER Y J. KASTELEIN: Escuchar, leer y tocar 2
 - R. M. ENDRESEN: Supplementary Studies

BOMBARDINO:

- OBRAS:
 - A. MAILLARD: Fantaisie
 - J. BROUQUIÈRES: Au Temps de la Cour

- B. GELDARD: Beginers Please!
- M. DELGIUDICE: Puissance 4
- MÉTODOS Y ESTUDIOS:
 - T. BOTMA Y J. KASTELEIN: Escuchar, leer y tocar 2
 - R. M. ENDRESEN: Supplementary Studies

4º CURSO

TUBA:

- OBRAS
 - S. ADLER: Tubetudes (1-5)
 - F. L BUCHTEL: Harlequin
 - G. R. BELDEN: Neutron Stars
- MÉTODOS Y ESTUDIOS:
 - R. M. ENDRESEN: Supplementary Studies

BOMBARDINO:

- OBRAS:
 - A. HUTT: Four Simple Pieces
 - J. B. BROUQUIÈRES: Trombonaria
 - M. DELGIUDICE: Superman
 - G. SENON: Cantilène et Baladine
- MÉTODOS Y ESTUDIOS:
 - R. M. ENDRESEN: Supplementary Studies